

## BRUNO ERPICUM

### UNE ARCHITECTURE MODERNE ET POÉTIQUE

VOYAGEUR INFATIGABLE, PASSIONNÉ PAR LES GRANDS MAÎTRES COMME NIEMEYER, MIES VAN DER ROYE, FRANK LLOYD WRIGHT, CE BÂTISSEUR AIME SUSCITER DES ÉMOTIONS EN SCULPTANT L'ESPACE ET LA LUMIÈRE ; EN PUISANT SON INSPIRATION DANS L'ENVIRONNEMENT COMME POUR LE MAGNIFIER.



"J'AIME LES  
MATIÈRES  
SIMPLES MAIS  
CONTRASTÉES"  
BRUNO ERPICUM

**LOBBY :** Exposez-nous votre ADN, ce qui vous fait vibrer ? Comment réussissez-vous à réduire l'architecture à sa plus simple expression tout en répondant aux exigences de confort ?

**B.Erpicum :** C'est dans l'Architecture Moderne que j'ai puisé mes sources : l'abolition de toute forme de décoration au bénéfice de la justesse des proportions. Ensuite, trois constantes se sont révélées. Elles qualifient mon travail : la Nature l'emporte toujours, la pérennité des matériaux, l'intégration des techniques.

**LOBBY :** Comment réussissez-vous à créer des maisons qui semblent en apesanteur avec l'environnement ?

**B.Erpicum :** Contrairement au peintre et à l'écrivain qui partent d'une page vierge, l'architecte inscrit son projet dans une site. La course du soleil, le relief, les vues ou absence de panorama, la direction du vent ... La lecture attentive du site permet d'y puiser l'essence du bâtiment qui viendra l'occuper avec justesse. J'arpente toujours le terrain de long en large comme pour m'imprégner de l'âme du lieu, pour répondre à toutes les questions soulevées. Comme s'il s'agissait de préparer une sculpture, une sculpture qui sera vécue de l'extérieur et qui abrite une vie intérieure.

**LOBBY :** Je lis dans votre travail une évolution dans la mise en œuvre des matériaux ?

**B.Erpicum :** Le « cimentage » (cimentage pour l'extérieur, plafonnage pour l'intérieur) est le matériau qui répond le mieux aux préceptes de l'Architecture Moderne. Malheureusement il s'abîme avec le temps. Alors je le considère

aussi, dans la mesure du possible, comme une décoration à abolir. La pratique nous a permis de mettre au point l'usage de vraies matières qui bonifient avec les années, qui font en sorte que la patine remplace le vieillissement. Au-delà de cela, la matière sait inviter la nature, en voici l'illustration : la lumière vibre sur les rochers tout comme sur la façade de notre bâtiment. Les strates horizontales formées dans le béton recevront la poussière déposée par le vent ensuite, les mousses s'y développeront, la vie est embarquée. J'aime les matières simples mais contrastées. J'accorde une importance particulière aux textures, au toucher et côté couleur, j'affirme une réelle tentation vers la monochromie.



Le travertin habille la maison Barachoi.  
© Jean-Luc Laloux

ARCHI'NATURE



Une simple dalle  
tendue entre 2 collines.  
© Jean-Luc Laloux.



Duinhuis, en porte à faux dans les dunes.  
© Epicum



# LOBBY IMMO DE DEMAIN

**LOBBY :** Par quelles techniques maîtrisez-vous la construction, comment limitez-vous l'impact du bâti sur l'environnement, surtout dans les villes ?

**B. Erpicum :** Ce thème est infini. Deux grandes écoles se partagent des attitudes diamétralement opposées : la technique apparente est une composante de l'espace où la technique doit être intégrée. C'est cette voie que j'ai choisie, certainement pas par hasard. Si l'on considère un bâtiment comme une enveloppe qui doit permettre la vie « sous couvert », et que cette enveloppe doit s'ouvrir sur l'extérieur, tant pour recevoir la lumière que pour cadrer une vue, en ville ou sur la nature, alors cette enveloppe doit être suffisamment neutre pour que la vue soit à l'honneur, car c'est elle qui amène la couleur. Je tiens à souligner que tout est sujet à intégration : l'isolation thermique et phonique, un robinet, un interrupteur... Nous avons mis au point un luminaire qui intègre, entre autres, la pulsion et l'extraction d'air, le son, les caméras et autres senseurs... la digitalisation nous permet de faire varier les flux d'air en réponse au nombre de

personnes dans la pièce... Ici aussi il est question d'Architecture, à vrai dire, tout est Architecture. Nous travaillons sur la réduction de l'impact du bâti en considérant toutes ses composantes depuis le général jusqu'au particulier.

**LOBBY :** Comment imaginez-vous l'immobilier de demain ?

**B. Erpicum :** Ces quelques mois de confinement ne nous ont pas laissés indemnes. Nous ne nous passerons plus d'une terrasse ou d'un jardin. Nous ne voulons plus d'une vie faite d'une addition de séquences. Nous voulons vivre pleinement chaque moment. Quitte à articuler méticuleusement vie de famille, travail et loisirs. Désormais, le travail peut être réalisé chez soi, au bureau ou pourquoi pas dans un lieu idyllique, du moment que notre quotidien rime avec liberté et sérénité. L'immobilier de demain doit intégrer cette notion de plaisir, comme si nous avions à intégrer notre seconde ou troisième résidence dans notre maison, ni plus, ni moins. ■

La maison RAINHA au Portugal  
est réalisée en béton.  
© FG+SG SERGI GUERRA





« Projeter ce qui va être construit, c'est avant tout être à l'écoute de l'ensemble des composantes du lieu appelé à recevoir la construction. À la manière d'une sculpture, la construction occupe l'espace. Elle aura, en plus, le privilège d'être vécue de l'intérieur. Il nous appartient dès lors d'orchestrer forces, matières, volumes et lumières afin que, en plus d'une juste réponse aux besoins qui ont guidé la composition, naisse une émotion de la pratique de l'espace ».

© Jean-Luc Laloux